OPEN CALL

art burst berlin

DEUTSCH

In Stoff gewebte Erinnerungen; Identitäten, die in Stickereien lesbar werden: Textilien sind Ausdrucksmittel, sowohl in ihrer Anwendung (etwa als Kleidung) als auch als Produkte distinktiver, oft traditionsreicher Fertigungsverfahren. Die Herstellung von Textilien – von Sticken zu Stricken, von Tuften über Weben bis hin zu Filzen – ist historisch betrachtet ein weiblich konnotiertes Arbeitsfeld. So waren selbst an der avantgardistischen Bauhaus-Schule weibliche Studentinnen fast nur in der Weberei erwünscht; während der Aushungerung Irlands im 19. Jahrhundert hielten irische Frauen mit dem Verkauf handgemachter Häkelspitze ihre Familien am Leben; Marx beschreibt im ersten Band des Kapitals den Übergang von der „modernen Hausarbeit“ zur Ausbeutung von Frauen und Mädchen in Textilfabriken – Vorläufern heutiger Sweatshops in sogenannten Entwicklungsländern. Gleichzeitig können Textilien, etwa im Fall palästinensischer Tatreez (traditionelle Stickereien), Kilts oder Trachten regionale und familiäre Zugehörigkeiten anzeigen. Dahinter stecken semiotisch ebenso wie technisch komplexe Kodierungen. Ähnlich verhält es sich bei binären Computersystemen, die auf Lochkarten für Webmaschinen, sogenannte Jacquardwebstühle, zurückgehen.

Für unsere nächste Ausstellung suchen wir Arbeiten, die einen Erfahrungsraum für die verschiedenen Facetten von Textil in der Kunst schaffen. Uns geht es um die Beschäftigung mit Textil als Thematik und wir sind offen für verschiedene Medien und Ansätze, der Fokus soll allerdings auf Werken liegen, deren Materialität Teil der Auseinandersetzung mit dem Thema Textil ist: entweder, indem es als Material oder Trägermedium fungiert, Eigenschaften von Stoffen aufgegriffen werden – beispielsweise durch Imitation von Struktur oder Erscheinung –, oder aber indem durch die Materialität des Werks ein bewusster Kontrast zu diesen hergestellt wird. Inhaltliche Schwerpunkte werden im zweiten Schritt während der Sichtung und Auswahl der Einreichungen gesetzt. Möglich ist auch die Bewerbung mit Performanceformaten für das Rahmenprogramm.

Bitte schickt Eure Bewerbung mit dem **Betreff „Textil“** in Form eines zusammenhängenden PDFs (nicht größer als 10 MB) oder über SwissTransfer **bis Dienstag, den 08.12.2026** per Mail an: hello@artburstberlin.de.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit der **Galerie Anna Probst**. Als spendenfinanzierter ehrenamtlicher Verein haben wir leider nicht die Mittel, um ein Ausstellungshonorar zu zahlen. Da es sich aber um eine Kooperation mit einer kommerziellen Galerie handelt, wird – anders als es sonst bei uns der Fall ist – der Verkauf der ausgestellten Werke über die Galerie ausdrücklich angestrebt. Bitte bewerbt euch daher nur mit Werken, die zum Verkauf stehen. Vor Ausstellungsbeginn wird zwischen den Künstler*innen und der Galerie ein gesonderter Kommissionsvertrag geschlossen, der auch nach Ausstellungsende ein sechsmonatiges Verkaufsrecht der Galerie umfasst.

Bei Nachfragen dazu schreibt uns gern!

Wir freuen uns, von Euch zu hören!
Euer Teamvon artburst berlin <3

TEXTIL

OPEN CALL

art burst berlin

ENGLISH

Memories woven into fabric; identities rendered legible in the stitches: Textiles are a means of expression, be it through their use (e.g. as clothing) or as products of distinct, often tradition-laden manufacturing practices. Working with textiles—from knitting to needlework, from tufting over embroidery to felting—has historically been regarded as a predominately female field of labor. As such, even at the progressive Bauhaus school of arts and craft, female students were entirely confined to the weaving workshop—the 'women's class,' as it was commonly referred to; during the Gorta Mór, Britain's starvation of Ireland in the 19th century, Irish women produced crochet and needle lace for export to ensure their families' survival; and Marx describes in book one of his canonical Das Kapital the transition from the 'modern domestic industry' to the exploitation of women and young girls in textile factories—precursors to present-day sweatshops in so-called developing countries. Meanwhile, textiles can signify regional or kin affiliation and belonging, as is the case with Palestinian Tatreez (traditional embroidery), kilts/fèileadh, or Tracht and other forms of traditional attire. Behind this lie semiotically and technologically complex codification systems. Similarly, today's binary computer programming traces back to punch cards developed for weaving machines, so-called Jacquard looms.

For our next exhibition, we are looking for artworks that explore the various facets of textiles in art. We are interested in investigating textiles conceptually and are open to different media and approaches. We are, however, primarily interested in works whose materiality is integral to their engagement with the topic—either by using textiles to transmit meaning, by appropriating specific properties of fabrics (such as the imitation of surface structures), or even by creating a deliberate contrast to the latter. The thematic focus of the exhibition will be decided in the course of the selection process. It is also possible to apply with a performance format for the accompanying program.

Please send your application with the **subject line 'Textil'** as a single PDF file (no larger than 10 MB) or via SwissTransfer **by Tuesday, December 8th, 2026**, to hello@artburstberlin.de.

The exhibition will take place in collaboration with **Galerie Anna Probst**. As a donation-based, volunteer-run collective, we unfortunately lack the funds to pay a participation fee or fund the production of new works. However, since we are working in partnership with a commercial gallery, different to what is usually the case in our exhibits, the sale of the works on view is explicitly sought. We therefore kindly ask that you submit only works that are available for sale. A separate consignment agreement will be drawn up between the artists and the gallery prior to the exhibition.

Please feel encouraged to contact us if you have any questions regarding the application process, or the contract modalities!

We look forward to hearing from you!
Your artburst berlin team

TEXTIL